

# 湖南外国文学研究三十五年

吴正锋

(湖南省社会科学院文学研究所,湖南长沙410003)

[摘要]1978年以来,湖南外国文学研究取得了重要成果,在俄罗斯苏联文学、欧美文学以及东方文学的作家作品研究、创作方法研究、思潮流派研究、中外文学比较及交流研究,以及外国文学史的编写等方面,成绩卓著,推进了湖南外国文学研究,不少成果在全国产生了重要的影响。

[关键词]湖南;外国文学研究;俄罗斯苏联文学;欧美文学;东方文学

[中图分类号]I109 [文献标识码]A [文章编号]1674-117X(2014)06-0069-06

## On the 35 years of Hunan Foreign Literature Studies

WU Zhengfeng

(Institute of Literature, Hunan Provincial Academy of Social Sciences, Changsha, 410003, China)

**Abstract:** It has achieved important results in the Hunan foreign literature studies since 1978, including the study of writers and their works in the Russian and Soviet literature, European literature and Oriental literature, the creation methods, the school of thoughts, the comparison and communication of Chinese and foreign literature and the writing of foreign literature history and so on. These achievements have pushed on the Hunan foreign literature studies, and many of them influenced the whole country greatly.

**Key words:** Hunan; foreign literature study; Russian and Soviet literature; European and American literature; Oriental literature

1978年之后,随着拨乱反正的进行,外国文学研究开始逐步走上正规,一些著名的学者逐步复出学界,陆续发表相关研究成果。1980年,由湖南师范学院、湘潭大学等几所院校发起成立了湖南省外国文学研究会,标志着湖南外国文学的研究活动进入了一个新的发展时期。1989年,比较文学研究会成立,标志着湖南比较文学学科建设基本成熟。1997年,比较文学与世界文学学会成立,标志着湖南外国文学研究观念的更新和体制的变化。

35年来,湖南外国文学研究取得了重要成果,在俄罗斯苏联文学、欧美文学以及东方文学的作家作品研究、创作方法研究、思潮流派研究、中外文学

比较及交流研究,以及外国文学史的编写等方面,成绩卓著,推进了湖南外国文学研究,不少成果在全国产生了重要的影响。

### 一 俄罗斯苏联文学研究

俄罗斯文学研究是湖南外国文学研究的一个突出亮点。易漱泉、王远泽、张铁夫等编写的《俄国文学史》<sup>[1]</sup>,得到戈宝权的好评,称其“担当了填补近几十年来我国在研究俄国文学史上的空白的重任”,成为当时国内最好的“俄国文学史”之一。

易漱泉是俄国文学研究专家。她的突出贡献在于外国文学史的编写,同时还对俄国文学及后来

收稿日期:2013-09-11

作者简介:吴正锋(1970-),男,湖南保靖人,湖南省社会科学院研究员,文学博士,研究方向为中国现当代文学及文艺理论。

的苏联文学进行深入的研究。易漱泉除了合编《俄国文学史》外,还编著有《普希金创作评论集》(与王远泽合作)、《外国文学五百题》(与曹让庭、王远泽、张铁夫等合作,此书获湖南省首届社会科学优秀成果三等奖)、《外国文学史》(与曹让庭、王远泽等合作)、《外国文学简明教程》(与王石波合作)、《苏联文学史》(与谢南斗等合作)。此外,她还发表了《聂赫留朵夫的形象不真实和被美化了吗?》(获1981年湖南省文联文学创作奖[论文类])《论〈死刑台〉的思想内容和艺术技巧》《一代知识分子的命运——评〈日瓦戈医生〉》等。<sup>[2-4]</sup>

王远泽也是俄国文学研究专家。他除了果戈理、高尔基研究外,重点关注苏俄戏剧研究,著有《果戈理》《高尔基研究》《戏剧革新家契诃夫》,<sup>[5-7]</sup>发表的代表性论文有:《试论高尔基戏剧的艺术特色》《契诃夫戏剧创作中的“停顿”》<sup>[8-9]</sup>等。

张铁夫是俄罗斯文学研究专家,其普希金研究更是享誉国内外,他出版了普希金研究四部曲:《普希金的生活与创作》《普希金与中国》《普希金新论——文化视域中的俄罗斯诗圣》《普希金学术史》。<sup>[10-13]</sup>还出版译著《普希金论文学》《普希金情人的回忆》《普希金文集》第7卷、《俄罗斯的夜莺:普希金书信选》等。<sup>[14-17]</sup>《普希金的生活与创作》被认为是中国第一部普希金综合研究专著,“标志着我国普希金研究的一个新阶段的来临”,于1999年和2002年先后获湖南省第五届社会科学优秀成果一等奖和湖南省首届社会科学基金研究课题优秀成果一等奖。《普希金新论——文化视域中的俄罗斯诗圣》于2005年和2006年先后获得湖南省第二届社会科学基金研究课题优秀成果二等奖和第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。《普希金与中国》于2002年获湖南省首届社会科学基金研究课题优秀成果二等奖。他发表的代表性论文有:《论普希金的世界性》《再论普希金的文学人民性思想》《论普希金的文化归属》等。<sup>[18-20]</sup>俄罗斯政府为了表彰他在普希金研究和中俄文化交流方面做出的卓越贡献,于1999年授予他“普希金纪念奖章”。

曾思艺是著名的丘特切夫研究专家,出版学术著作有:《丘特切夫诗歌研究》《文化土壤里的情感之花——中西诗歌研究》《俄国白银时代现代主义诗歌研究》《探索人性,揭示生存困境——文化视角中的中外文学研究》《丘特切夫诗歌美学》;<sup>[21-25]</sup>译著有:《罪与罚》《俄罗斯抒情诗选》《尼基塔的儿童

年》;<sup>[26-28]</sup>主编著作有:《外国文学争鸣评述》;<sup>[29]</sup>参与撰写著作有:《普希金的生活与创作》《中国翻译文学史》《中国俄苏文学研究史论》等10余部著作;<sup>[30-32]</sup>主要论文有:《“形象第一”的现代主义诗派——试论俄国意象派诗歌》《试论丘特切夫的悲剧意识》《完整的断片形式——丘特切夫诗歌抒情艺术的特点》《现代生态文学的先声:丘特切夫自然诗的生态观念》。<sup>[33-36]</sup>

何云波对陀思妥耶夫斯基、肖洛霍夫和苏联文学研究颇有建树,出版著作《陀思妥耶夫斯基与俄罗斯文化精神》(于1998年荣获全国普通高等院校第二届人文社会科学研究成果三等奖)《肖洛霍夫》《回眸苏联文学》《比较文学:跨文化的文学想象》《跨界与融通:跨文化视野中的文学跨学科研究》等10余部。<sup>[37-41]</sup>在《外国文学评论》《俄罗斯文艺》《国外文学》《外国文学研究》《中国比较文学》等刊物发表论文90余篇。

邱运华对托尔斯泰的研究也取得了较为突出的学术成果,出版专著《诗性启示:托尔斯泰小说诗学研究》;<sup>[42]</sup>代表性论文有:《托尔斯泰留下的诠释困境》《在批评的背后——列宁和普列汉诺夫论托尔斯泰比较研究》《托尔斯泰的诗性启示与评论界的接受思考》。<sup>[43-45]</sup>

## 二 欧美文学研究

### (一) 法国文学研究

法国文学研究是在湖南学界除俄国文学研究之外较早受到关注的外国文学。1981年在长沙召开“普希金、雨果创作讨论会”以后,除了出版易漱泉、王远泽主编的《普希金创作评论集》<sup>[46]</sup>之外,还出版了曹让庭主编的《雨果创作评论集》。<sup>[47]</sup>

胡正学对巴尔扎克、司汤达、萨特以及法国浪漫主义有一定的研究。在《法国研究》杂志发表论文有:《“真实地再现典型环境中的典型人物”的范例——谈〈红与黑〉中铸造于连形象的特定环境》《论法国浪漫主义文学的演过及其深远影响》《他们都是巴尔扎克笔下的“这一个”——为高老头和他的两个女儿一辩》,<sup>[48-50]</sup>在《外国文学研究》上发表《浅谈十九世纪四十年代以后的西方浪漫主义文学》。<sup>[51]</sup>

廖星桥主要从事法国文学以及外国现代派文学研究,已经出版的著作有:《外国现代派文学导论》《外国现代派文学艺术辞典》《西方现代派文学500题》《法国现当代文学论》《荒诞与神奇——法国著名作家访谈录》《外国现代派文学论集》《萨

特》等,<sup>[52-58]</sup>其中《外国现代派文学导论》1989年获“北方十五省市自治区哲学社会科学优秀图书奖”,此书并于1992年获湖南省首届社会科学优秀成果三等奖;《外国现代派文学艺术辞典》1993年获中南五省优秀图书一等奖。主要论文有《荒诞文学中的理性》《论〈恶之花〉的历史地位与意义》《再论西方现代派文学的起源时间》等。<sup>[59-61]</sup>

江龙对萨特的研究较深入,出版专著《解读存在:戏剧家萨特与萨特戏剧》,<sup>[62]</sup>代表性论文有《从萨特戏剧看“选择”的丰富内涵》《论〈墙〉的双重主题》《永远的童年——对萨特“拯救”情结的精神分析》等。<sup>[63-65]</sup>

罗婷对克里斯多娃和女性主义文学有深入的研究。著有《克里斯多娃》,<sup>[66]</sup>是国内第一部研究克里斯多娃的著作,这方面代表性论文有:《论克里斯多娃的互文性理论》《边缘与颠覆:克里斯特瓦的女性主义诗学》等。<sup>[67-68]</sup>罗婷还著有《女性主义文学与欧美文学研究》,<sup>[69]</sup>此书于2003年获湖南省第七届社会科学优秀成果一等奖。

邓楠的莫泊桑研究也有一定的收获,他发表了《论莫泊桑长篇小说的表现手法》<sup>[70]</sup>等系列论文10余篇。

此外,对法国文学研究的尚有汪剑鸣、甘运杰、杨玉珍、魏善浩、曹晓青等,他们也有一些这方面论文的发表。

## (二) 德国及西南欧文学研究

德国文学以及西南欧文学研究成果不是很多。曹让庭、王林合著《歌德》,<sup>[71]</sup>1984年此书获辽宁省优秀书画三等奖,曹让庭编写了《西南欧文学》,此书获湖南省教委颁发的“六五”期间优秀科研成果三等奖。曹让庭是我省欧美文学研究成果较为突出的学者,曾任湖南省外国文学学会会长,比较文学和世界文学学会名誉会长、顾问。其出版独著、主持编著和参与编著作品十余部。他参与编写了《西方浪漫主义文学史》(获湖南省首届社科成果优秀奖)、《欧洲近代文学评论》获1998年湖南省社科成果优秀奖等著作。曹让庭还在《外国文学研究》《湘潭大学学报》等刊物发表10余篇学术论文。

## (三) 英国文学研究

在英国文学研究中,湖南学者取得了令人瞩目的成绩。在全国有影响的当数赵炎秋的狄更斯研究。赵炎秋出版专著《狄更斯长篇小说研究》,<sup>[72]</sup>其相关方面研究论文达20余篇,其代表性的有:《狄更斯小说中的监狱》《论狄更斯笔下的双重人格人物》《论狄更斯的道德观在其长篇小说人物塑

造中的作用》等。<sup>[73-75]</sup>

此外,一些学者也对英国文学作了一些研究。邓楠有《论十九世纪英国女性文学繁荣的原因》《〈威尼斯商人〉主题的现代阐释学批评》等,<sup>[76]</sup>罗婷有《英国女性小说中的现实主义传统》《论劳伦斯笔下的人性异化》等,<sup>[78-79]</sup>肖明翰有《乔叟对英国文学的贡献》等,<sup>[80]</sup>汪剑鸣有《论“拜伦式英雄”》《谈谈关于华兹华斯的评价问题》等,<sup>[81-82]</sup>曹晓青《莎士比亚与中国》《论莎士比亚对古希腊戏剧的传承与超越》等,<sup>[83-84]</sup>魏善浩有《试论福斯塔夫形象的美学意义》等。<sup>[85]</sup>

## (四) 美国文学研究

值得关注的是肖明翰的福克纳研究,曾艳钰的美国黑人、犹太文学研究,张跃军的美国诗人威廉·卡洛斯·威廉斯研究以及宋德发的厄普代克小说研究。

肖明翰著有《威廉·福克纳研究》,<sup>[86]</sup>此书于2003年获中国高校人文社会科学研究优秀成果三等奖,代表性论文有:《英美文学中的哥特传统》《垮掉的一代的反叛与探索》《福克纳与基督教文化传统》《福克纳与美国南方》等。<sup>[87-90]</sup>

曾艳钰对美国黑人、犹太文学颇有研究,出版专著《走向后现代多元文化主义——从里德和罗思看美国黑人、犹太文学的新趋势》,<sup>[91]</sup>其相关代表性论文有:《论托尼·莫里森对黑人文学传统的继承与发展》《论美国黑人美学思想的发展》《当代美国黑人剧作家奥古斯特·威尔逊作品的历史再现》等10余篇。<sup>[92-94]</sup>

张跃军对美国诗人威廉·卡洛斯·威廉斯的研究取得了重要成果,出版著作《美国性情:威廉·卡洛斯·威廉斯的实用主义诗学》,<sup>[95]</sup>代表性论文有:《威廉·卡洛斯·威廉斯的意象主义诗歌》《异国情调与本土意识形态——威廉·卡洛斯·威廉斯与中国的对话》《威廉·卡洛斯·威廉斯的“济慈时代”》《哈特曼解读华兹华斯对于自然的表现》《艾朱莉·狄金森在中国的译介》等。<sup>[97-100]</sup>

宋德发的《厄普代克中产阶级小说的宗教之维》<sup>[101]</sup>对美国当代作家厄普代克小说的宗教意识作了有启发意义的研究。

## 三 东方文学研究

湖南东方文学研究的也取得了一定的成绩。黎跃进、魏善浩、陈蒲清、刘舸等对东方文学颇有研究。

黎跃进是湖南东方文学研究的著名学者,著有

《东方文学史论》《东方现代民族主义文学思潮发展论》《世界文苑论坛——以亚洲文学为主体》《多重对话:比较文学专题研究》《湖南20世纪文学对外国文学的接受与超越》等。<sup>[102-106]</sup>他在《外国文学评论》《外国文学》《外国文学研究》等刊物发表论文120余篇,不仅对东方文学有高水平的综合研究,同时对日本文学和印度文学有颇深的专项研究,代表性论文有:《日本唯美主义文学的演变与实绩》《近代“新小说”与日本启蒙文学》《日、欧自然主义文学比较》《民族寓言:安纳德三四十年代小说创作论》《与神对话:现实与理想——关于〈吉檀迦利〉的思想倾向》等。<sup>[107-111]</sup>

魏善浩对日本文学和印度文学也颇有研究,代表性论文有《世纪之交的“东方诺贝尔奖情结”——大江健三郎获奖的启示》《〈吉檀迦利〉:印度返朴归真的新神话》《名副其实的“印度莎士比亚”——迦梨陀婆与莎士比亚的比较》。<sup>[112-114]</sup>

陈蒲清是我国极少数从事朝鲜语文学研究的学者,代表性论文《论古代朝鲜的寓言创作》《古朝鲜族源神话与古代朝中文化关系》等。<sup>[115-116]</sup>陈蒲清还出版专著《世界寓言通论》,<sup>[117]</sup>该书于1999年获湖南省第二届社会科学优秀成果二等奖。

刘舸从中国文学的视角审视日本文学,著有《他者之镜·中国当代文学中的日本》;<sup>[118]</sup>从民族主义视野审视中日文学,著有《民族主义视野中的中日文学研究》,<sup>[119]</sup>都具有启示意义。刘舸还著有《新编外国文学史》。<sup>[120]</sup>

应该说,湖南外国文学研究取得了相当不错的成绩,但也有一定的局限性,譬如:学者们对外国传统的批评现实主义文学作品关注较高,而对现代派作家作品研究相对不足;在研究方法上,虽然也有创新,但是总体还是显得比较单一;特别是进入21世纪后,能在全国有影响的外国文学研究专家很少,这些都必须引起我们的高度重视。

## 参考文献:

- [1] 易漱泉,王远泽,张铁夫. 俄国文学史[M]. 长沙:湖南文艺出版社,1986.
- [2] 易漱泉. 聂赫留朵夫的形象不真实和被美化了吗?[J]. 外国文学研究,1979(1).
- [3] 易漱泉. 论《死刑台》的思想内容和艺术技巧[J]. 湖南师范大学社会科学报,1989(1).
- [4] 易漱泉. 一代知识分子的命运——评《日瓦戈医生》[J]. 理论与创作,1989(4).
- [5] 王远泽. 果戈理[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,1988.
- [6] 王远泽. 高尔基研究[M]. 长沙:湖南教育出版社,1988.
- [7] 王远泽. 戏剧革新家契诃夫[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,1993.
- [8] 王远泽. 试论高尔基戏剧的艺术特色[J]. 外国文学研究,1979(4).
- [9] 王远泽. 契诃夫戏剧创作中的“停顿”[J]. 求索,1985(4).
- [10] 张铁夫. 普希金的生活与创作[M]. 北京:北京燕山出版社,1997.
- [11] 张铁夫. 普希金与中国[M]. 长沙:岳麓书社,2000.
- [12] 张铁夫. 普希金新论——文化视域中的俄罗斯诗圣[M]. 北京:中国社会科学出版社,2004.
- [13] 张铁夫. 普希金学术史[M]. 南京:译林出版社,2012.
- [14] 普希金. 普希金论文学[M]. 张铁夫,译. 桂林:漓江出版社,1983.
- [15] 普希金. 普希金情人的回忆[M]. 张铁夫,译. 桂林:漓江出版社,1992.
- [16] 普希金. 普希金文集:7卷[M]. 张铁夫,译. 北京:人民文学出版社,1997.
- [17] 普希金. 俄罗斯的夜莺:普希金书信选[M]. 张铁夫,译. 北京:经济日报出版社,2001.
- [18] 张铁夫. 论普希金的世界性[J]. 外国文学研究,2007(4).
- [19] 张铁夫. 再论普希金的文学人民性思想[J]. 外国文学评论,2003(1).
- [20] 张铁夫. 论普希金的文化归属[J]. 外国文学研究,2006(2).
- [21] 曾思艺. 丘特切夫诗歌研究[M]. 长沙:湖南文艺出版社,2000.
- [22] 曾思艺. 文化土壤里的情感之花——中西诗歌研究[M]. 上海:东方出版社,2002.
- [23] 曾思艺. 俄国白银时代现代主义诗歌研究[M]. 长沙:湖南人民出版社,2004.
- [24] 曾思艺. 探索人性,揭示生存困境——文化视角中的中外文学研究[M]. 北京:中国社会科学出版社,2004.
- [25] 曾思艺. 丘特切夫诗歌美学[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [26] 陀思妥耶夫斯基. 罪与罚[M]. 曾思艺,译. 武汉:长江文艺出版社,2004.
- [27] 曾思艺. 俄罗斯抒情诗选[M]. 太原:山西教育音像出版社,2006.
- [28] 阿·托尔斯泰. 尼基塔的童年[M]. 曾思艺,译. 武汉:长江文艺出版社,2007.
- [29] 黎跃进,曾思艺. 外国文学争鸣评述[M]. 桂林:广西师大出版社,1999.
- [30] 张铁夫. 普希金的生活与创作[M]. 北京:中国社会科学出版社,1997.

- 学出版社,2004.
- [31] 孟昭毅,李载道.中国翻译文学史[M].北京:北京大学出版社,2005.
- [32] 李建华.中国俄苏文学研究史论[M].重庆:重庆出版社,2007.
- [33] 曾思艺.“形象第一”的现代主义诗派——试论俄国意象派诗歌[J].湘潭大学社会科学学报,2003(1).
- [34] 曾思艺.试论丘特切夫的悲剧意识[J].国外文学,2003(4).
- [35] 曾思艺.完整的断片形式——丘特切夫诗歌抒情艺术的特点[J].俄罗斯文艺,2005(3).
- [36] 曾思艺.现代生态文学的先声:丘特切夫自然诗的生态观念[J].外国文学研究,2007(2).
- [37] 何云波.陀思妥耶夫斯基与俄罗斯文化精神[M].长沙:湖南教育出版社,1997.
- [38] 何云波.肖洛霍夫[M].成都:四川人民出版社,2000.
- [39] 何云波.回眸苏联文学[M].长沙:湖南人民出版社,2003.
- [40] 何云波.比较文学:跨文化的文学想象[M].湘潭:湘潭大学出版社,2011.
- [41] 何云波.跨界与融通:跨文化视野中的文学跨学科研究.北京:北京大学出版社,2011.
- [42] 邱运华.诗性启示:托尔斯泰小说诗学研究[M].北京:学苑出版社,2000.
- [43] 邱运华.托尔斯泰留下的诠释困境[J].外国文学评论,1998(4).
- [44] 邱运华.在批评的背后——列宁和普列汉诺夫论托尔斯泰比较研究[J].俄罗斯文艺,1999(3).
- [45] 邱运华.托尔斯泰的诗性启示与评论界的接受思考[J].湘潭大学学报,2000(2).
- [46] 易漱泉,王远泽.普希金创作评论集[C].桂林:漓江出版社,1983.
- [47] 曹让庭.雨果创作评论集[C].桂林:漓江出版社,1983.
- [48] 胡正学.“真实地再现典型环境中的典型人物”的范例——谈《红与黑》中铸造于连形象的特定环境[J].法国研究,1984(4).
- [49] 胡正学.论法国浪漫主义文学的演过及其深远影响[J].法国研究,1990(2).
- [50] 胡正学.他们都是巴尔扎克笔下的“这一个”——为高老头和他的两个女儿一辩[J].法国研究,1991(2).
- [51] 胡正学.浅谈十九世纪四十年代以后的西方浪漫主义文学[J].外国文学研究,1990(4).
- [52] 廖星桥.外国现代派文学导论[M].北京:北京出版社,1988.
- [53] 廖星桥.外国现代派文学艺术辞典[M].长沙:湖南教育出版社,1991.
- [54] 廖星桥.西方现代派文学500题[M].沈阳:辽宁人民出版社,1988.
- [55] 廖星桥.法国现当代文学论[M].长沙:湖南师范大学出版社,1991.
- [56] 廖星桥.荒诞与神奇——法国著名作家访谈录[M].深圳:海天出版社,1998.
- [57] 廖星桥.外国现代派文学论集[C].深圳:海天出版社,1998.
- [58] 廖星桥.萨特[M].成都:四川人民出版社,2002.
- [59] 廖星桥.荒诞文学中的理性[J].外国文学研究,1993(3).
- [60] 廖星桥.论《恶之花》的历史地位与意义[J].外国文学研究,1999(3).
- [61] 廖星桥.再论西方现代派文学的起源时间[J].外国文学评论,1998(4).
- [62] 江 龙.解读存在:戏剧家萨特与萨特戏剧[M].长沙:湖南大学出版社,2001.
- [63] 江 龙.从萨特戏剧看“选择”的丰富内涵[J].外国文学研究,1995(4).
- [64] 江 龙.论《墙》的双重主题[J].外国文学研究,1996(2).
- [65] 江 龙.永远的童年——对萨特“拯救”情结的精神分析[J].湘潭大学社会科学学报,2001(4).
- [66] 罗 婷.克里斯多娃[M].北京:社会科学出版社,2003.
- [67] 罗 婷.论克里斯多娃的互文性理论[J].外国文学,2001(4).
- [68] 罗 婷.边缘与颠覆:克里斯特瓦的女性主义诗学[J].外国文学评论,2001(3).
- [69] 罗 婷.女性主义文学与欧美文学研究[M].上海:东方出版社,2002.
- [70] 邓 楠.论莫泊桑长篇小说的表现手法[J].外国文学研究,1996(3).
- [71] 曹让庭,王林.歌德[M].沈阳:辽宁人民出版社,1982.
- [72] 赵炎秋.狄更斯长篇小说研究[M].北京:社会科学文献出版社,1996.
- [73] 赵炎秋.狄更斯小说中的监狱[J].外国文学评论,2005(2).
- [74] 赵炎秋.论狄更斯笔下的双重人格人物[J].湖南师范大学社会科学学报,1994(6).
- [75] 赵炎秋.论狄更斯的道德观在其长篇小说人物塑造中的作用[J].陕西师大学报,1997(4).
- [76] 邓 楠.论十九世纪英国女性文学繁荣的原因[J].求索,1998(4).
- [77] 邓 楠.《威尼斯商人》主题的现代阐释学批评[J].湖南社会科学,2003(2).
- [78] 罗 婷.英国女性小说中的现实主义传统[J].杭州大学学报,1998(2).
- [79] 罗 婷.论劳伦斯笔下的人性异化[J].湖南师范大学社会科学学报,1995(1).

- [80] 肖明翰. 乔叟对英国文学的贡献[J]. 外国文学评论, 2001(4).
- [81] 汪剑鸣. 论“拜伦式英雄”[J]. 外国文学专刊, 1985(1).
- [82] 汪剑鸣. 谈谈关于华兹华斯的评价问题[J]. 吉首大学学报, 1983(1).
- [83] 曹晓青. 莎士比亚与中国[J]. 湖南社会科学, 2010(1).
- [84] 曹晓青. 论莎士比亚对古希腊戏剧的传承与超越[J]. 河北师范大学学报, 2004(6).
- [85] 魏善浩. 试论福斯塔夫形象的美学意义[J]. 外国文学专刊, 1985(2).
- [86] 肖明翰. 威廉·福克纳研究[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1997.
- [87] 肖明翰. 英美文学中的哥特传统[J]. 外国文学评论, 2001(2).
- [88] 肖明翰. 垮掉的一代的反叛与探索[J]. 外国文学评论, 2000(2).
- [89] 肖明翰. 福克纳与基督教文化传统[J]. 外国文学, 1994(1).
- [90] 肖明翰. 福克纳与美国南方[J]. 四川师范大学学报, 1998(3).
- [91] 曾艳钰. 走向后现代多元文化主义——从里德和罗思看美国黑人、犹太文学的新趋势[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2004.
- [92] 曾艳钰. 论托尼·莫里森对黑人文学传统的继承与发展[J]. 湘潭师范学院学报, 1999(1).
- [93] 曾艳钰. 论美国黑人美学思想的发展[J]. 当代外国文学, 2004(2).
- [94] 曾艳钰. 当代美国黑人剧作家奥古斯特·威尔逊作品中的历史再现[J]. 外国文学, 2007(3).
- [95] 张跃军. 美国性情: 威廉·卡洛斯·威廉斯的实用主义诗学[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 2006.
- [96] 张跃军. 威廉·卡洛斯·威廉斯的意象主义诗歌[J]. 外国文学评论, 2000(3).
- [97] 张跃军. 异国情调与本土意识形态——威廉·卡洛斯·威廉斯与中国的对话[J]. 外国文学评论, 2001(4).
- [98] 张跃军. 威廉·卡洛斯·威廉斯的“济慈时代”[J]. 中山大学学报, 1999(5).
- [99] 张跃军. 哈特曼解读华兹华斯对于自然的表现[J]. 当代外国文学, 2009(4).
- [100] 张跃军. 艾朱莉·狄金森在中国的译介[J]. 中国翻译, 1998(6).
- [101] 宋德发. 厄普代克中产阶级小说的宗教之维[M]. 湘潭: 湘潭大学出版社, 2010.
- [102] 黎跃进. 东方文学史论[M]. 北京: 昆仑出版社, 2012.
- [103] 黎跃进. 东方现代民族主义文学思潮发展论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2011.
- [104] 黎跃进. 世界文苑论坛——以亚洲文学为主体[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004.
- [105] 黎跃进. 多重对话: 比较文学专题研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2012.
- [106] 黎跃进. 湖南20世纪文学对外国文学的接受与超越[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2006.
- [107] 黎跃进. 日本唯美主义文学的演变与实绩[J]. 外国文学研究, 1998(2).
- [108] 黎跃进. 近代“新小说”与日本启蒙文学[J]. 中国文学研究, 1997(1).
- [109] 黎跃进. 日、欧自然主义文学比较[J]. 外国文学, 1995(4).
- [110] 黎跃进. 民族寓言: 安纳德三四十年代小说创作论[J]. 南亚研究, 1998(2).
- [111] 黎跃进. 与神对话: 现实与理想——关于《吉檀迦利》的思想倾向[J]. 衡阳师范学院学报, 2001(5).
- [112] 魏善浩. 世纪之交的“东方诺贝尔奖情结”——大江健三郎获奖的启示[J]. 日本研究, 1996(4).
- [113] 魏善浩. 《吉檀迦利》: 印度返朴归真的新神话[J]. 南亚研究, 1994(3).
- [114] 魏善浩. 名副其实的“印度的莎士比亚”——迦梨陀娑与莎士比亚的比较[J]. 南亚研究, 1990(1).
- [115] 陈蒲清. 论古代朝鲜的寓言创作[J]. 湖南师范大学学报, 1995(5).
- [116] 陈蒲清. 古朝鲜族源神话与古代朝中文化关系[J]. 求索, 1996(3).
- [117] 陈蒲清. 世界寓言通论[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1990.
- [118] 刘 舸. 他者之镜·中国当代文学中的日本[M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2012.
- [119] 刘 舸. 民族主义视野中的中日文学研究[M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2010.
- [120] 刘 舸. 新编外国文学史[M]. 北京: 教育科学出版社, 2009.

责任编辑: 黄声波